

# Wandern durch den Darkroom und multiples Rollenspiel

## In den Sophiensaealen starten durchwachsen die 27. Tanztage

Veröffentlicht am 08.01.2018, von Volkmar Draeger

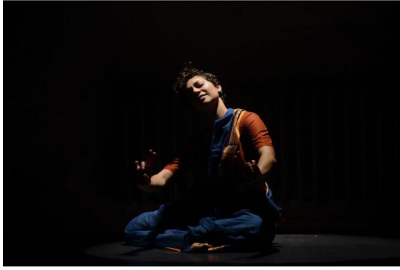
Berlin - Das neue Jahr beginnt auch diesmal traditionell mit der Schau von Nachwuchschoreografen. Die Tanztage in den Sophiensaealen haben sich Förderung auf die Standarte geschrieben, und dies bereits in der 27. Ausgabe. Aus, so liest man, 70 Bewerbungen hat Festivalleiterin Anna Mülter sieben Premieren und sieben Gastspiele ausgesucht, die beleuchten sollen, was in der Szene des zeitgenössischen Tanzes an Themen aufblitzt, an Problemen gärt. Elf Tage lang stehen dafür alle Räume der Sophiensaeale den internationalen Choreografen, Tänzern und, wie üblich, zahlreichen Zuschauern offen. Den Auftakt bot eine Erfahrung der besonderen Art. In „Subjects of Positions“ lässt Zwoisy Mears-Clarke, studierter Biomedizintechniker, die Besucher und die fünf Akteure der Initiative „tanzfähig“ in einem dunklen Raum aufeinandertreffen. Die Performer nehmen jeweils eine Traube von Zuschauern ins Schlepptau und führen sie behutsam durch das Dunkel. Zusätzlich sollen alle die Augen schließen, um jede Orientierung und Beeinflussung etwa durch Notlicht zu vermeiden. Die Mitspieler fassen sich beim Parcours durch den Saal an der Schulter oder den Händen, und niemand weiß, wer vor oder hinter ihm ist. Da der Sehsinn komplett ausgeschaltet ist, reagiert der Tastsinn umso feiner auf die Berührungen. Bewegungen, von der Anführerin erfunden, pflanzen sich durch ihren Pulk fort und bringen so die Körper in tuchfühlenden Kontakt. Wenn das Licht angeht, stehen die Teilnehmer wieder separiert, ohne Kenntnis ihrer Partner im Fühl-Spiel, doch mit geschärftem Empfinden für die Umgebung.

Enttäuschend fiel ein Doppelprogramm als zweite Vorstellung am Premierenabend der Tanztage aus. Joy Alpuerto Ritter wollte in „Alter Egos“ gewissermaßen das Multiple einer Person erfassen. Unter sieben Wohnstudenlampen, steuerbar zu erleuchten, neben und auf einem Stuhl als einzigem Requisit schlüpft sie in ganz verschiedene Bewegungsqualitäten und umreißt Charaktere. Etwa verliert sie sich in einen gestisch untermalten Yes-No-Dialog, stöckelt auf einem Lichtstreif, federt biegsam über den Boden, bezieht Groteskes ein, lässt sich von Jazz inspirieren. Leider reihen sich die Episoden beinahe willkürlich aneinander, ohne eine zwingende Dramaturgie erkennen zu lassen. So präsentiert „Alter Egos“ einzig Ritters außerordentliche Vielseitigkeit, ihre körperliche Plastizität, Prägnanz und Präsenz. Ballett hat sie an der Palucca Hochschule für Tanz studiert, ist firm in zeitgenössischem Tanz, HipHop, philippinischen Volkstänzen. Nicht umsonst haben sie der Cirque du soleil und Akram Khan engagiert. Man schaut ihr gern zu und darf auf gesteigerte choreografische Einsichten hoffen.

Gleich 50 Minuten lang versuchte nach der Pause das polnische Duo Przemek Kamiński und Marta Ziótek in „So Emotional“ das Feld der Gefühle provokant auszuloten. Als Typen unter weißen Masken und mit Kapuzen agieren sie endlos langsam, formieren sich im Schnittpunkt zweier Lichtbalken zur Pietà, nehmen pathetische Posen ein, zelebrieren Fernboxen, hantieren mit Stöcken zu „Singing in the Rain“ und wirken ergreifend hilflos in der Suche nach den geeigneten Mitteln, sich auszudrücken. Falls sie mit dem finalen „lift me up“, von ihr ins Mikrofon skandiert, von ihm im Diskorausch mit dem Rücken zum Saal getanzt, die Zuschauer in manipulierte Rage bringen wollten, ist ihnen das gelungen. Viel mehr nicht.

Zwei weitere Themenkreise offerieren die Tanztage. Zum einen Genderfragen. So untersucht Sara Mikolaj in ihrem Solo „Sakhi 03.04“ die nicht geschlechtsspezifischen Ursprünge des südindischen Bharatanatyam und wie sich die Sakhi-Bindungen, intime Beziehungen zwischen zwei Frauen über Kaste und Klasse hinweg, darin spiegeln. Xenia Taniko eignet sich in „Not your Man“ maskulines Gebaren als rein physische Qualität an. Um „Immersive Meditation“ geht es, zweites Thema, Reza Mirabi und Roland Walter, einem Tänzer mit Behinderung. Spannend dürfte auch Mey Seifans Stück über Nachträume syrischer Landsleute sein, in denen sich die Realität eines gebeutelten Landes bricht.

Bis 14.1., Sophiensaeale, Sophienstr. 18, Tickets unter 283 52 66, [www.sophiensaeale.com](http://www.sophiensaeale.com)



27. Tanztage Berlin: Sara Mikolaj „Sakai 03.04“  
© Dieter Hartwig



27. Tanztage Berlin: Przemek Kaminski, Mateusz Szymanówka & Marta Ziölek „So Emotional“

© Dieter Hartwig



27. Tanztage Berlin: Przemek Kaminski, Mateusz Szymanówka & Marta Ziölek „So Emotional“

© Dieter Hartwig