

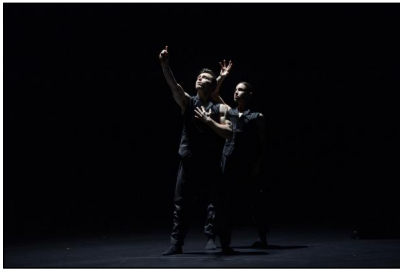
„Solo Echo“

Ein Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 05.04.2018, von tanznetz.de Redaktion

Wolfsburg - Ausflug nach Wolfsburg, eine Stunde mit dem ICE von Berlin, findet sich dort ein Festival, bei dem man nicht nur als Fotograf dabei sein muss. Der „Theaterraum“ Kraftwerk ist schon für sich sehenswert, dazu kommen beim Movimentos-Festival noch Kompanien hinzu, die ich in Berlin noch nie oder zumindestens seit langer Zeit nicht vor der Linse hatte. Der Festivalbeginn mit dem Ballet BC aus Vancouver ist ein Traum auf schwarzer Bühne, mit harten Licht, extrem schnellen Bewegungen und... aber das sollte man gesehen haben. Schade, dass ich für die eigentliche Aufführung und für die anderen zwei Choreografien des Ballettabends mit dem Ballet BC keine Zeit mehr hatte.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



Crystal Pite zeigt mit dem Ballet BC "Solo Echo" beim Festival Movimentos 2018
© Dieter Hartwig



Crystal Pite zeigt mit dem Ballet BC "Solo Echo" beim Festival Movimentos 2018
© Dieter Hartwig



Crystal Pite zeigt mit dem Ballet BC "Solo Echo" beim Festival Movimentos 2018
© Dieter Hartwig