

„Illusionen - wie Schwanensee“

Ein Fotoblog von Dieter Hartwig

Veröffentlicht am 11.04.2018, von Dieter Hartwig

Hamburg - Handlungsballett in ganz großem Rahmen: die Wiederaufnahme von John Neumeiers „Illusionen - wie Schwanensee“ an der Hamburger Staatsoper. Für mich ist es zum dritten Mal "Schwanensee". 2000 die Version von Birgit Scherzer in der Komischen Oper, 2009 Patrice Barts Choreografie in der Deutschen Oper Berlin und jetzt in Hamburg John Neumeiers "Illusionen - wie Schwanensee". Trotz der drei Stunden (mit Pause) ist die Zeit im Opernhaus wie im Fluge vergangen. Die Zeit danach am Bildschirm beim Sichten, Bewerten, Auswählen und Verwerfen bis zu dieser Fotoauswahl war ein Vielfaches der Zeit, die ich in der Generalprobe verbracht habe. Es lohnt sich in diese „Illusionen - wie Schwanensee“ einzutauchen.

Seit Jahren fotografiert Dieter Hartwig für tanznetz.de Ballett und zeitgenössischen Tanz hauptsächlich, aber nicht nur in Berlin. Mit seinen oft täglichen Sendungen an Fotos ist er zum Chronisten der Tanzszene in der Hauptstadt geworden. Doch leider findet nur ein Bruchteil seiner Fotos Eingang in Tanzkritiken, da die Rezensionen für tanznetz.de bei Weitem nicht so zahlreich sind wie die Fotodokumentationen Hartwigs. Schon sehr lange geplant, haben wir nun eine Fotoblog-Serie gestartet, die in loser Reihenfolge fortgesetzt werden soll. Bei Hartwig, der in Bildern sieht und denkt, werden die Fotos die Hauptrolle spielen - unterstützt durch kleine Kommentare oder Gedanken, die er sich beim Fotografieren oder der Durchsicht der Ergebnisse macht.



Wiederaufnahme von John Neumeiers „Illusionen - wie Schwanensee“ an der Hamburger Staatsoper
© Dieter Hartwig



Wiederaufnahme von John Neumeiers „Illusionen - wie Schwanensee“ an der Hamburger Staatsoper
© Dieter Hartwig



Wiederaufnahme von John Neumeiers „Illusionen - wie Schwanensee“ an der Hamburger Staatsoper
© Dieter Hartwig